

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

проверочных материалов для промежуточной аттестации учащихся 6 классов в форме Семейного образования и Самообразования по ЛИТЕРАТУРЕ

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность составить представление о структуре работы, количестве заданий, их форме, уровне сложности.

Спецификация

- Все задания представляют из себя либо закрытый вопрос, либо вопрос, требующий краткого ответа.
- Количество заданий в демонстрационном варианте совпадает с количеством заданий в аттестации. Предусмотрено 20-25 вопросов.
- Письменных работ не содержит.

Проверяемый результат обучения

Определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров). Различать сказочную и несказочную прозу, миф и легенду, легенду и сказку, миф и сказку.

Знание сюжетов и содержание мифов Древней Греции

Владение основными теоретико-литературным понятиям курса литературы 6 класса

Интерпретация авторской позиции, формирование собственной и создание связного письменного текста - краткого оценочного суждения о прочитанном

Умение находить в тексте средства художественной выразительности

Умение устанавливать соответствие между названиями художественных произведений и жанрами литературы, к которым они относятся

Интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию,

Владение основными теоретико-литературным понятиям курса литературы 6

класса Знать содержание художественных произведений

Понимать художественный текст и давать его смысловой

анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию

Понимать художественный текст и давать его смысловой

анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию

Умение устанавливать соответствие между персонажами произведения и их поступками

Тестовые задания

1. Выберите верное продолжение предложения. Укажите номер правильного ответа.

В пословицах

- 1) через образное повествование представлена картина мира: объясняются законы природы, причины войн и любых исторических событий
- 2) в занимательной форме вымышленных историй преданы народные представления о нравственных ценностях.
- 3) ..., являющихся краткими, меткими и глубокими по силе мысли изречениями или суждениями о жизненных явлениях, выражена народная мудрость.
- 4) через аллегорические образы высмеиваются все человеческие пороки

Ответ: _____

2. Определите значение выражения Сизифов труд, происхождение которого связано с мифом. Укажите номер правильного ответа.

- 1) это тяжелая, бессмысленная и постоянно повторяющаяся работа.
- 2) неудержимый, необычайной силы смех
- 3) быть забытым, бесследно исчезнуть.
- 4) пища богов, дающая им бессмертие.

Ответ: _____

3. Выберите верное продолжение предложения, указав его номер.

В древнерусской литературе, в отличие от современной художественной литературы, ... 1) язык был очень прост и в нём отсутствовали средства художественной выразительности – эпитеты, метафоры.

- 2) обязательным был вымысел, а героями были мифические существа
- 3) обязательно указывалось имя автора произведения
- 4) отсутствовал вымысел и героями были реальные исторические лица.

Ответ: _____

4. Прочитайте фрагмент русской народной сказки и выполните задания:

Говорил барин с солдатом; стал солдат хвалить свою шинель:

– Когда мне нужно спать, постелю я шинель, и в головах положу шинель, и покроюсь шинелью.

Стал барин просить солдата продать ему шинель. Вот они за двадцать пять рублей сторговались. Пришел барин домой и говорит жене:

– Какую я вещь-то купил! Теперь не нужно мне ни перины, ни подушек, ни одеяла: постелю шинель, и в головах положу шинель, и оденусь шинелью.

Жена стала его бранить:

– Ну, как же ты будешь спать?

И точно, барин постелил шинель, а в головах положить и одеться нечем, да и лежать-то ему жёстко.

Пошел барин к полковому командиру жаловаться на солдата. Командир велел позвать солдата. Привели солдата.

– Что же ты, брат, – говорит командир, – обманул барина? – Никак нет, ваше благородие, – отвечает солдат. Взял солдат шинель, расстелил, голову положил на рукав и накрылся полою.

– Куда как хорошо, – говорит, – на шинели после похода спится!

(Русская народная сказка «Солдатская шинель»)

Какие из перечисленных утверждений являются неверными? Укажите номер (-а) правильного ответа.

- 1) Жадный барин польстился на солдатскую шинель из-за невысокой цены.
- 2) Солдату, уставшему после тягот военного похода, нужна мягкая перина, пуховая подушка и тёплое, но лёгкое одеяло.
- 3) Солдат искренне нахваливал барину свою шинель – незаменимую вещь для военной службы.
- 4) Барин давно мечтал о солдатской шинели, но ему долго не удавалось купить её.
- 5) Жена барина сразу поняла, что солдат умнее её мужа, и отругала супруга.

Ответ: _____

5. Антитеза– это

- 1) «скрытое сравнение», слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака
- 2) «иносказание», изображение человека, предмета или явления через другого человека, другой предмет или явление: лиса – хитрый человек, заяц, ягненок – беззащитный человек, волк – злой, бессердечный человек

3

Д е м о в е р с и я Л и т е р а т у р а , 6 к л а с с

- 3) определение в переносном значении. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»)
 - 4) противопоставление, стилистическая фигура контраста, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом
- Укажите номер правильного ответа.

Ответ: _____

6. Как называется композиционный элемент басни, представленный в последней строке?
Укажите номер правильного ответа.

- 1) финал
- 2) мораль
- 3) завязка
- 4) зачин

Ответ: _____

7. Выберите фамилию автора и название его произведения, фраза из которого «А ларчик просто открывался» стала крылатой. Укажите номер правильного ответа.

1. И.А. Крылов “Ларчик”
2. И.А. Крылов “Мартышка и очки”
3. Эзоп “Ворон и лисица”
4. И.А. Крылов “Лебедь, рак и щука”

Ответ: _____

8. Прочитайте фрагмент из «Сказания о белгородском киселе». Шестиклассникам было предложено ответить на вопрос: «Почему жители с радостью послушались мудрого

старца?»

Какие два из ответов учеников на этот вопрос являются неверными?

Был же один старец, который не был на том вече, и спросил он: «О чём было вече?». И поведали ему люди, что завтра хотят сдаться печенегам. Услышав об этом, послал он за городскими старейшинами и сказал им: «Слышал, что хотите сдаться печенегам». Они же ответили: «Не стерпят люди голода». И сказал им: «Послушайте меня, не сдавайтесь ещё три дня и сделайте то, что я вам велю». Они же с радостью обещали послушаться. И сказал

4

Д е м о в е р с и я Л и т е р а т у р а , 6 к л а с с

им: «Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей». Они же радостно пошли и собрали. И повелел женщинам сделать болтушку, на чём кисель варят, и велел выкопать колодец и вставить в него кадку, и налить её болтушкой. И велел выкопать другой колодец и вставить в него кадъ, и повелел поискать мёду. Они же пошли и взяли лукошко мёду, которое было спрятано в княжеской кладовой. И приказал он разбавить мёд и влить в кадку во втором колодце.

На следующий же день повелел он послать за печенегами. И сказали горожане, придя к печенегам: «Возьмите от нас заложников, а сами пошлите человек с десять в город, чтобы посмотреть, что творится в городе нашем».

Печенеги же обрадовались, подумав, что хотят им сдаться, взяли заложников, а сами выбрали лучших мужей в своих родах и послали в город.

И пришли они в город, и сказали им люди: «Зачем губите себя? Разве можете перестоять нас? Если будете стоять и 10 лет, то что сделаете нам? Ибо имеем мы пищу от земли. Если не верите, то посмотрите своими глазами». И привели их к колодцу, где была болтушка для киселя, и почерпнули ведром, и вылили в горшки. И когда сварили кисель, взяли его, и пришли с ними к другому колодцу, и почерпнули мёда из колодца, и стали есть сперва сами, а потом и печенеги. И удивились те и сказали: «Не поверят нам князи наши, если не отведают сами». Люди же налили им корчагу кисельного раствора и мёду из колодца и дали печенегам. Они же, вернувшись, поведали всё, что было. И, сварив, ели князья печенежские и подивились. И взяв своих заложников, а белгородских пустив, поднялись и пошли от города восвояси.

(«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»)

- 1) Жители города поверили в мудрость старика и сделали всё, что он предлагал.
- 2) Жители города готовы были на всё, потому что понимали: они не выдержат голода при осаде.
- 3) Белгородцы верили, что старик знает способ накормить всех голодных.
- 4) Жители города поняли, что старик знает способ доказать врагу, что русская земля может дать им пищу, она – лучшая защитница, надежда и опора.
- 5) Приняв твёрдое решение сдаться, жители Белгорода знали, что отсрочка им не страшна.

Ответ: _____

9. Установите соответствие между названиями художественных произведений и жанрами литературы, к которым они относятся: для каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) А.С. Пушкин, «И.И. Пущину»
- Б) Н.В. Гоголь, «Ночь перед Рождеством»
- В) Л.Н. Толстой, «Кавказский пленник»

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

1) повесть

5

Д е м о в е р с и я Л и т е р а т у р а , 6 к л а с с

2) роман

3) послание

4) рассказ

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими

буквами. А Б В

Прочитайте басню И.А. Крылова «Осел и Соловей» и выполните задания.

Осел и Соловей

Осел увидел Соловья
И говорит ему: "Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое услышав пенье,
Велико ль подлинно твое уменье?"
Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало все тогда
Любимцу и певцу Авроры:
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался

И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осел, уставясь в землю лбом:
"Изрядно,- говорит,- сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился".
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и - полетел за тридевять полей.

6

Д е м о в е р с и я Л и т е р а т у р а , 6 к л а с с

Избави, бог, и нас от этаких судей.

10. Как вы понимаете значение слова «наостриться» из басни И.А. Крылова «Осел и Соловей»? Замените устаревшее слово «наостриться» стилистически нейтральным синонимом или близким по значению словом.

1. наловчиться, выучиться
2. забыть, запомнить
3. не сдаваться
4. бросить, отказаться

Ответ: _____

. 11. Мораль басни "Осел и Соловей" заключается в ...

- 1) том, что очень часто невежественные, ограниченные, глуповатые люди судят о какой-то вещи, не понимая ее настоящей ценности и важности. При этом невежды ругают и критикуют то, что не в состоянии понять. Они считают себя умнее других и уверены, что разбираются во всем, хотя на самом деле это не так.
- 2) том, что командная работа подразумевает слаженность и взаимопомощь, без которых невозможно добиться поставленных целей.
- 3) том, что невежественные люди нередко судят о вещах, в которых ничего не понимают; самоуверенные невежды смело критикуют и дают советы там, где их мнение мало интересно.
- 4) том, лесть - опасная вещь, против которой очень трудно устоять.

Ответ: _____

12. Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность («веселая пена», «высокая пена», «бренная пена»)?

Ответ: _____

13. Напишите имя героя, пропущенное в фрагменте из произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

<...> был вдов; восемь скирд хлеба всегда стояли перед его хатою. Две пары дюжих волов всякой раз высовывали свои головы из плетеного сарая на улицу и мычали, когда завидывали шедшую куму – корову или дядю – толстого быка. Бородатый козел взбирался на самую крышу и дребезжал оттуда резким голосом, как городничий, дразня выступавших по двору индеек и оборачивался задом, когда завидывал своих неприятелей, мальчишек, издевавшихся над его бородою. В сундуках у <...> водилось много полотна, жупанов и

7

Д е м о в е р с и я Л и т е р а т у р а , 6 к л а с с

старинных кунтушей с золотыми галунами: покойная жена его была щеголиха. В огороде, кроме маку, капусты, подсолнечников, засевалось еще каждый год две нивы табаку. (Н.В. Гоголь, «Ночь перед Рождеством»)

Ответ: _____.

Прочитайте фрагменты из глав произведения А.С. Пушкина «Дубровский» и выполните задания.

1) Из XII главы

Любопытство ее было сильно возбуждено. Она давно ожидала признания, желая и опасаясь его. Ей приятно было бы услышать подтверждение того, о чем она догадывалась, но она чувствовала, что ей было бы неприлично слышать такое объяснение от человека, который по состоянию своему не мог надеяться когда-нибудь получить ее руку. Она решила идти на свидание, но колебалась в одном: каким образом примет она признание учителя, с аристократическим ли негодованием, с увещаниями ли дружбы, с веселыми шутками, или с безмолвным участием. Между тем она поминутно поглядывала на часы. Смеркалось, подали свечи, Кирила Петрович сел играть в бостон с приезжими соседями. Столовые часы пробили третью четверть седьмого – и Марья Кириловна тихонько вышла на крыльцо – огляделась во все стороны и побежала в сад.

Ночь была темна, небо покрыто тучами – в двух шагах от себя нельзя было ничего видеть, но Марья Кириловна шла в темноте по знакомым дорожкам, и через минуту очутилась у беседки; тут остановилась она, дабы перевести дух и явиться перед Дефоржем с видом равнодушным и неторопливым. Но Дефорж стоял уже перед нею.

– Благодарю вас, – сказал он ей тихим и печальным голосом, – что вы не отказали мне в моей просьбе. Я был бы в отчаянии, если бы на то не согласились. Марья Кириловна отвечала заготовленную фразой:

– Надеюсь, что вы не заставите меня раскаться в моей снисходительности. Он молчал и, казалось, собирался с духом. – Обстоятельства требуют... я должен вас

оставить, – сказал он наконец, – вы скоро, может быть, услышите... Но перед разлукой я должен с вами сам объясниться...

Мария Кириловна не отвечала ничего. В этих словах видела она предисловие к ожидаемому признанию.

– Я не то, что вы предполагаете, – продолжал он, потупя голову, – я не француз Дефорж, я Дубровский.

Марья Кириловна вскрикнула.

– Не бойтесь, ради бога, вы не должны бояться моего имени. Да я тот несчастный, которого ваш отец лишил куска хлеба, выгнал из отеческого дома и послал грабить на больших дорогах. Но вам не надобно меня бояться – ни за себя, ни за него. Всё кончено. – Я ему простил. Послушайте, вы спасли его.

Первый мой кровавый подвиг должен был свершиться над ним. Я ходил около его дома, назначая, где вспыхнуть пожару, откуда войти в его спальню, как пересечь ему все пути к бегству – в ту минуту вы прошли мимо меня, как небесное видение, и сердце мое смирилось. Я понял, что дом, где обитаете вы, священ, что ни единое существо, связанное с

8

Д е м о в е р с и я Л и т е р а т у р а , 6 к л а с с

вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения, как от безумства. Целые дни я бродил около садов Покровского в надежде увидеть издали ваше белое платье. В ваших неосторожных прогулках я следовал за вами, прокрадываясь от куста к кусту, счастливый мыслию, что вас охраняю, что для вас нет опасности там, где я присутствую тайно. Наконец случай представился. Я поселился в вашем доме.

Эти три недели были для меня днями счастья. Их воспоминание будет отрадою печальной моей жизни. Сегодня я получил известие, после которого мне невозможно долее здесь оставаться. Я расстаюсь с вами сегодня... сей же час.. Но прежде я должен был вам открыться, чтоб вы не проклинали меня, не презирали. Думайте иногда о Дубровском. Знайте, что он рожден был для иного назначения, что душа его умела вас любить, что никогда...

Тут раздался легкой свист – и Дубровский умолк. Он схватил ее руку и прижал к пылающим устам. Свист повторился.

– Простите, – сказал Дубровский, – меня зовут, минута может погубить меня. – Он отошел, Марья Кириловна стояла неподвижно. Дубровский воротился и снова взял ее руку. – Если когда-нибудь, – сказал он ей нежным и трогательным голосом, – если когда нибудь несчастье вас постигнет и вы ни от кого не будете ждать ни помощи, ни покровительства, в таком случае обещаетесь ли вы прибегнуть ко мне, требовать от меня всего для вашего спасения? Обещаетесь ли вы не отвергнуть моей преданности? Мария Кириловна плакала молча. Свист раздался в третий раз.

– Вы меня губите! – закричал Дубровский. – Я не оставлю вас, пока не дадите мне ответа - обещаетесь ли вы или нет?

– Обещаюсь, - прошептала бедная красавица.

1) Из XVIII главы.

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё еще не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее.

Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатово, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых.

Наедине с молодою женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами, Слова его были просты и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

– Вы свободны, выходите.

– Что это значит, – закричал князь, – кто ты такой?..

– Это Дубровский, – сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо

9

Д е м о в е р с и я Л и т е р а т у р а , 6 к л а с с

обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

– Не трогать его! – закричал Дубровский, и мрачные его сообщники отступили. – Вы свободны, – продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине. – Нет, – отвечала она. – Поздно, я обвенчана, я жена князя Верейского. – Что вы говорите, – закричал с отчаяния Дубровский, – нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

– Я согласилась, я дала клятву, – возразила она с твердостью, – князь мой муж, прикажите освободить его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставя карету посреди дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбя ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

(А.С. Пушкин, «Дубровский»)

14. Сопоставьте приведённые выше фрагменты из XII и XVIII глав произведения А.С. Пушкина «Дубровский». Среди списка 1-4 укажите те варианты, где сравнительная характеристика Владимира Дубровского и князя Верейского верна.

- 1) Владимир Дубровский - 22-23 года, Князь Верейский - около 30 лет. 2) Владимир Дубровский - бедный дворянин. Его семья владеет 70 крепостными, Князь Верейский - богатый дворянин, владеет 3000 крепостных.
- 3) Владимир Дубровский - искренне любит Машу и готов на многое ради нее, Князь

Верейский - не любит Машу, потому что ведет себя эгоистично и женится на ней вопреки ее воле. Его не смущает, что девушка его не любит.

- 4) Владимир – невеликодушный, подлый человек. Когда Маша просит его отменить свадьбу, он не только не отменяет церемонию, но, напротив, ускоряет ее, Князь Верейский - великодушный человек. Влюбившись в Машу, он прощает все обиды ее отцу.

Прочитайте фрагмент из М.М. Пришвина и выполните задания.

И когда загорелся огонек в глазах маленького человека, это значило, что Митраша вспомнил имя собаки. Потом омертвелые, синюющие губы маленького человека стали наливаясь кровью, краснеть, зашевелились. Вот это движение губ Травка заметила и второй раз чуть-чуть вильнула хвостом. И тогда произошло настоящее чудо в понимании Травки. Точно так же, как старый Антипыч в самое старое время, новый молодой и маленький Антипыч сказал:

– Затравка!

10

Д е м о в е р с и я Л и т е р а т у р а , 6 к л а с с

Узнав Антипыча, Травка мгновенно легла.

– Ну, ну! – сказал Антипыч. – Иди ко мне, умница!

И Травка в ответ на слова человека тихонечко поползла.

Но маленький человек звал ее и манил сейчас не совсем от чистого сердца, как думала, наверно, сама Травка. У маленького человека в словах не только дружба и радость была, как думала Травка, а тоже таился и хитрый план своего спасения. Если бы он мог пересказать ей понятно свой план, с какой радостью бросилась бы она его спасать. Но он не мог сделать себя для нее понятным и должен был обманывать ее ласковым словом. Ему даже надо было, чтобы она его боялась, а то если бы она его не боялась, не чувствовала хорошего страха перед могуществом великого Антипыча и по-собачьи со всех ног бросилась бы ему на шею, то неминуемо болото бы затащило в свои недра человека и его друга – собаку. Маленький человек просто не мог быть сейчас великим человеком, какой мерещился Травке. Маленький человек принужден был хитрить.

– Затравушка, милая Затравушка! – ласкал он ее сладким голосом.

А сам думал:

"Ну, ползи, только ползи!"

И собака, своей чистой душой подозревая что-то не совсем чистое в ясных словах Антипыча, ползла с остановками.

– Ну, голубушка, еще, еще!

А сам думал:

"Ползи только, ползи".

И вот понемногу она подползла. Он мог бы уже и теперь, опираясь на распластанное на болоте ружье, наклониться немного вперед, протянуть руку, погладить по голове. Но маленький хитрый человек знал, что от одного его малейшего прикосновения собака с визгом радости бросится на него и утопит.

И маленький человек остановил в себе большое сердце. Он замер в точном расчете движения, как боец в определяющем исход борьбы ударе: жить ему или умереть. Вот еще

бы маленький ползок по земле, и Травка бы бросилась на шею человека, но в расчете своем маленький человек не ошибся: мгновенно он выбросил свою правую руку вперед и схватил большую, сильную собаку за левую заднюю ногу.

Так неужели же враг человека так мог обмануть?

Травка с безумной силой рванулась, и она бы вырвалась из руки маленького человека, если бы тот, уже достаточно выволоченный, не схватил другой рукой ее за ее другую ногу. Мгновенно вслед затем он лег животом на ружье, выпустил собаку и на четвереньках, сам как собака, переставляя опору-ружье все вперед и вперед, подполз к тропе, где постоянно ходил человек и где от ног его по краям росла высокая трава белоус. Тут, на тропе, он поднялся, тут он отер последние слезы с лица, отряхнул грязь с лохмотьев своих и, как настоящий большой человек, властно приказал:

– Иди же теперь ко мне, моя Затравка!

Услыхав такой голос, такие слова, Травка бросила все свои колебания: перед ней стоял прежний, прекрасный Антипыч. С визгом радости, узнав хозяина, кинулась она ему на шею, и человек целовал своего друга и в нос, и в глаза, и в уши.

(М.М. Пришвин, «Кладовая солнца»)

11

Д е м о в е р с и я Л и т е р а т у р а , 6 к л а с с

15. Как называется средство художественной выразительности, представляющее собой образное определение (например, «омертвелые губы», «хитрый план», «большое сердце», «от чистого сердца»), с помощью которого автор передаёт напряжённость момента спасения Травкой нового хозяина? Запишите ответ словом в именительном падеже.

Ответ: _____

16. Почему маленький человек вынужден хитрить? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Ему не нужна Травка, главная цель – выбраться из трясины, а затем идти своей дорогой.
- 2) Герой сдерживает себя, чтобы собака от восторга не бросилась к нему на шею, и они вместе не утонули.
- 3) Маленький человек хотел скрыть от Травки свой план спасения. 4) Травка не хотела идти на помощь маленькому человеку, поэтому её пришлось обмануть.

Ответ: _____

17. Установите соответствие между названиями художественных произведений и жанрами литературы, к которым они относятся: для каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- А) А.С. Пушкина «Дубровский»
- Б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

В) М.М. Пришвин, «Кладовая солнца»

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

- 1) повесть
- 2) роман
- 3) сказка-быль
- 4) рассказ

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А Б В

12

Д е м о в е р с и я Л и т е р а т у р а , 6 к л а с с

Прочитайте фрагмент из произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе»

Я был большой сорванец. "У этого малого, – говорили обо мне старшие, – руки и ноги налиты ртутью", чему я и сам верил, хотя не представлял себе ясно, кто и каким образом произвел надо мной эту операцию. В первые же дни я внес свое оживление и в общество моих новых знакомых. Едва ли эхо старой "каплицы" повторяло когда-нибудь такие громкие крики, как в это время, когда я старался расшевелить и завлечь в свои игры Валека и Марусю. Однако это удавалось плохо. Валека серьезно смотрел на меня и на девочку, и раз, когда я заставил ее бегать со мной взапуски, он сказал:

– Нет, она сейчас заплачет.

Действительно, когда я растормошил ее и заставил бежать, Маруся, слышав мои шаги за собой, вдруг повернулась ко мне, подняв ручонки над головой, точно для защиты, посмотрела на меня беспомощным взглядом захлопнутой пташки и громко заплакала. Я совсем растерялся.

– Вот, видишь, – сказал Валека, – она не любит играть.

Он усадил ее на траву, нарвал цветов и кинул ей; она перестала плакать и тихо перебирала растения, что-то говорила, обращаясь к золотистым лютикам, и подносила к губам синие колокольчики. Я тоже присмирел и лег рядом с Валеком около девочки.

– Отчего она такая? – спросил я, наконец, указывая глазами на Марусю. – Невеселая? – переспросил Валека и затем сказал тоном совершенно убежденного человека: – А это, видишь ли, от серого камня.

– Да-а, – повторила девочка, точно слабое эхо, – это от серого камня.

– От какого серого камня? – переспросил я, не понимая.

– Серый камень высосал из нее жизнь, – пояснил Валека, по-прежнему смотря на небо. –

Так говорит Тыбурций... Тыбурций хорошо знает.

– Да-а, – опять повторила тихим эхо девочка, – Тыбурций все знает.

Я ничего не понимал в этих загадочных словах, которые Валек повторял за Тыбурцием, однако аргумент, что Тыбурций все знает, произвел и на меня свое действие. Я приподнялся на локте и взглянул на Марусю. Она сидела в том же положении, в каком усадил ее Валек, и все так же перебирала цветы; движения ее тонких рук были медленны; глаза выделялись глубокою синевою на бледном лице; длинные ресницы были опущены. При взгляде на эту крохотную грустную фигурку мне стало ясно, что в словах Тыбурция, – хотя я и не понимал их значения, – горькая правда. Несомненно, кто-то высасывает жизнь из этой странной девочки, которая плачет тогда, когда другие на ее месте смеются. Но как же может сделать это серый камень?

Это было для меня загадкой, страшнее всех призраков старого замка. Как ни ужасны были турки, томившиеся под землею, как ни грозен старый граф, усмирявший их в бурные ночи, но все они отзывались старою сказкой. А здесь что-то неведомо-страшное было налицо. Что-то бесформенное, неумолимое, твердое и жестокое, как камень, склонялось над маленькою головкой, высасывая из нее румянец, блеск глаз и живость движений. "Должно быть, это бывает по ночам", – думал я, и чувство щемящего до боли сожаления сжимало мне сердце.

(В.Г. Короленко, «В дурном обществе»)

13

Д е м о в е р с и я Л и т е р а т у р а , 6 к л а с с

18. Почему история серого камня, высосавшего жизнь из Маруси, страшнее всех призраков старого замка?

- 1) Потому что случалось со всеми и ждет каждого.
- 2) Потому что серый камень реален, он вокруг и давит, а призраки могут и не существовать на самом деле.
- 3) Потому что камень очень страшный.
- 4) Потому что это магический и заколдованный камень.

19. Установите соответствие между названием художественного произведения и его жанром. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

- А) И.А. Крылов «Ларчик» Лесков «Левша»
Б) А.С. Пушкин
«Дубровский» В) Н.С.

ЖАНР

- 1) повесть 2) роман 3) сказ
- 4) басня

А Б В

20. Установите соответствие между персонажами произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца» и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Антипыч
- Б) Настя
- В) Митраша

ПОСТУПКИ

- 1) попадает по неосторожности в Слепую елань
- 2) отдаёт всю собранную клюкву больным детям
- 3) спасается от охотников, прыгнув через флажки

14

Д е м о в е р с и я Л и т е р а т у р а , 6 к л а с с

- 4) обещает шепнуть правду своей любимой собаке

А Б В

21. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности, который использует М.М. Пришвин в произведении «Кладовая солнца» для создания образа Насти?

Настя была как Золотая Курочка на высоких ножках. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх.

(М.М. Пришвин, «Кладовая солнца»)

Запишите ответ словом в именительном падеже.

Ответ: _____

Таблица ответов

Номер задания Ответы 1 3

2 1

3 4

4 24

5 4

6 2

7 1

8 35

9 314

10 1

11 3

- 12 эпитет
- 13 Чуб
- 14 23
- 15 эпитет
- 16 2
- 17 243
- 18 2
- 19 423
- 20 421
- 21 портрет